



DOI: <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v4i1%20ESPECIAL.118>

“El uso animatic como herramienta del diseño audiovisual en temas de educación sexual para estudiantes de educación básica”

“The use of animatic as a tool for audiovisual design in sexual education issues for basic education students”

“O uso do animatic como ferramenta para o design audiovisual em questões de educação sexual para estudantes do ensino básico”

Santiago Fernando Brito-González ¹

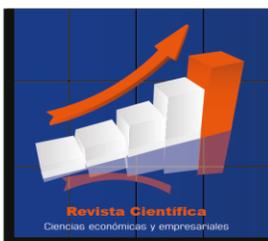
santiago.brito@utc.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3032-7499>

Correspondencia: santiago.brito@utc.edu.ec

* Recepción: 05/ 07/ 2019 * Aceptación: 29/09/ 2019 *Publicación: 08 /11/ 2019

¹ Magíster en Diseño Gráfico, Docente de la Facultad de Ciencias Humanas y de Educación, Carrera de Diseño en la Universidad Técnica del Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.



Resumen

La investigación partió de la pregunta: ¿Cómo emplear el Diseño Gráfico y la Multimedia para contribuir en el desarrollo inicial de un recurso informativo animado sobre educación sexual para estudiantes de primaria? Se utilizaron métodos y técnicas de la metodología proyectual de Bruno Munari, partiendo de un diagnóstico de participación comunitaria para identificar sus necesidades y problemáticas; a partir del análisis de datos se procedió a diseñar la fase creativa, se eligieron materiales gráficos y tecnológicos para construir el guion literario, técnico y visual, que sirvió para realizar el diseño multimedia y posterior desarrollo de un Animatic en base a la temática, en la etapa final el recurso gráfico animado sirvió para validar con el grupo objetivo. Este proyecto ayudó a que los niños de preescolar, se beneficien del material informativo multimedia, proyectado a un contexto sociocultural, adaptado a su edad, beneficiando a estudiantes, autoridades, personal docente, padres de familia y miembros de la comunidad, con el fin de que se informen de manera innovadora sobre temas relacionados a educación sexual infantil. Se diseñó un recurso multimedia informativo sobre educación sexual para niños y niñas de educación básica.

Palabras Claves: Diseño Grafico; tecnologia; multimedia; educación sexual.

Abstract

The research was based on the question: How to use Graphic Design and Multimedia to contribute to the initial development of an animated information resource on sex education for elementary students? Methods and techniques of Bruno Munari's project methodology were used, based on a diagnosis of community participation to identify their needs and problems; from the data analysis, the creative phase was designed, graphic and technological materials were chosen to build the literary, technical and visual script, which served to carry out the multimedia design and subsequent development of an Animatic based on the theme, in the final stage the animated graphic resource served to validate with the target group. This project helped preschool children benefit from multimedia informational material, projected to a socio-cultural context, adapted to their age, benefiting students, authorities, teaching staff, parents and community members, in order to that they inform themselves in an innovative way about topics related to child sex

education. An informative multimedia resource on sexual education for basic education boys and girls was designed.

Keywords: Graphic Design; technology; multimedia; sex education.

Resumo

A pesquisa baseou-se na questão: Como usar o Design Gráfico e Multimídia para contribuir para o desenvolvimento inicial de um recurso de informação animado sobre educação sexual para alunos do ensino fundamental? Foram utilizados métodos e técnicas da metodologia do projeto de Bruno Munari, com base no diagnóstico da participação da comunidade para identificar suas necessidades e problemas; a partir da análise dos dados, foi elaborada a fase criativa, escolhidos materiais gráficos e tecnológicos para a construção do roteiro literário, técnico e visual, que serviu para a realização do design multimídia e posterior desenvolvimento de uma Animatic baseada no tema, em na fase final, o recurso gráfico animado serviu para validar com o grupo-alvo. Este projeto ajudou crianças em idade pré-escolar a se beneficiarem de material informativo multimídia, projetado para um contexto sociocultural, adaptado à sua idade, beneficiando estudantes, autoridades, professores, pais e membros da comunidade, a fim de que eles se informam de maneira inovadora sobre tópicos relacionados à educação sexual infantil. Foi concebido um recurso multimídia informativo sobre educação sexual para meninos e meninas da educação básica.

Palavras-chave: Design gráfico; tecnologia; multimídia; educação sexual

Introducción

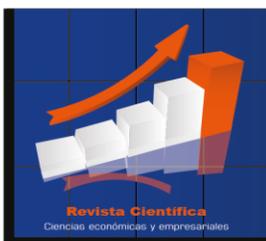
Esta investigación se hizo con el objetivo de suministrar información gráfica visual a los estudiantes de educación básica, haciendo énfasis en la problemática relacionada con la necesidad de generar acciones de protección a la niñez en temas de educación sexual infantil, otorgando a los profesores, padres de familia y estudiantes un audiovisual informativo con el que puedan enseñar a sus hijos sobre el tema de la reproducción sexual. Con respecto a los aportes de esta investigación se planteó generar contenidos visuales que den a conocer sobre temas puntuales en dentro de la educación sexual con su respectivo aporte al contexto sociocultural, ayudando de



“El uso animatic como herramienta del diseño audiovisual en temas de educación sexual para estudiantes de educación básica”

esta manera a niños y niñas de sectores vulnerables de comunidades indígenas. Como impactos y relevancia el proyecto se localiza en algunas áreas los temas de protección a la niñez que constituyen aspectos prioritarios dentro de las Políticas de Estado, encaminadas a resolver esta problemática social para asegurar la calidad de vida de los niños y niñas en su entorno familiar y comunitario. La utilidad práctica del proyecto de investigación está dada en el propósito de innovar el material gráfico informativo que los estudiantes ya poseen, usando metodologías para su aplicación en las actividades con los estudiantes, con la finalidad de realizar procesos de enseñanza-aprendizaje complementarios, para el buen aprovechamiento del tiempo libre y el empoderamiento infantil. A nivel mundial los problemas familiares son una realidad por todos conocida en la que forma parte de nuestras vidas diarias, en las tareas sociales necesarias se implementa la regulación del bienestar en el núcleo familiar y principalmente para evitar el desorden en la crianza y educación de los hijos en la insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra sociedad (Gajardo, 2007, p. 15). Como menciona Romero. (1998), “en el mundo el 84% de menores padecen problemas en su grupo familiar, en muchos de los casos son hijos de padres separados con un núcleo desintegrado, madres que trabajan y que son el sustento de su hogar” (p. 30). Millones de niñas y niños en el mundo están propensos a ser o son víctimas de maltrato y discriminación sexual, según la Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia (2010), el desconocimiento que tienen los padres de familia sobre la sexualidad infantil ocasiona inseguridad en ellos para enseñarles, desafortunadamente parecen ser casi invisibles para la sociedad. En el mundo, la sexualidad infantil es un proceso que se desarrolla gradual y paulatinamente y no tiene las mismas características que se le da a los adultos, al hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida. (Hernández, 2008, p. 6) Como lo menciona Medero, (1991), “la educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones, valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural que se maneje en un contexto previamente establecido” (p. 14). En cuanto en la actualidad “la educación sexual trata de impartir información seria sobre la sexualidad humana tanto en la parte biológica como en la parte psicológica, alcanzando de esta manera una sexualidad madura y responsable” (Piñeiro, 2013, p. 2). En efecto “la educación sexual debe darse de una manera clara y oportuna que brinde

conocimientos útiles dentro de una vida sexual, proyectando cambios relevantes dentro de la sociedad” (Piñeiro, 2013, p. 3). En síntesis, en 1998 se aprueba la Convención de los Derechos de los Niños, que reconocen a los niños y niñas y adolescentes todos los derechos humanos de los adultos más algunos específicos por su proceso de desarrollo evolutivo. De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador vigente desde septiembre del 2008, en el Artículo 44 establece como obligación del estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de Niños, Niñas y Adolescentes (Const., 2008, art. 44 del Código de la Niñez y Adolescencia) Como lo menciona Piñeiro (2013), “la niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso como un mecanismo que aleja a los niños de la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo” (p.21). En cuanto la campaña desarrollada en el año 2011 hasta el 2014, bajo la coordinación de tres Ministerios del Ecuador como son: Ministerio de Salud Pública, de Educación y el Ministerio de Inclusión Económica y Social, se plantea capacitar a los estudiantes de las diferentes Unidades Educativas del país, para recuperar el rol protagónico de la familia y contribuir al desarrollo de todas las dimensiones del ser humano en la vida de los niños y las niñas para disminuir el maltrato y abuso de la niñez en el Ecuador Yup, J. (2014). Mientras tanto que una vez finalizada la campaña, habla serio sexualidad sin misterio, que se mantuvo en el Ecuador por mandato presidencial en el 2014, se desarrolla una nueva estrategia o política pública llamada; Plan Familia, misma que se enfoca a la prevención de embarazos no deseados en adolescentes, brindar educación y asesoría en afectividad y sexualidad a los adolescentes y jóvenes, tomando como punto de partida la familia y el desarrollo de todas las dimensiones de la persona Yup, J. (2014). En la ciudad de Latacunga, se encuentra la Parroquia Guaytacama, se ubica La Unidad Educativa “San José” de Guaytacama, es una escuela de Educación Regular situada en la Provincia de Cotopaxi, siendo un centro educativo de Educación regular y sostenimiento Fiscal, con jurisdicción Hispana, desde 1959 el Emmo. Cardenal Carlos María de la Torre, encargó la fundación del Instituto, al entonces Párroco del Guaytacama, Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal. Es necesario que los estudiantes tengan conocimiento sobre temas relacionados a la sexualidad infantil, ya que existe una escasa información impartida por parte de los padres de familia y de los textos escolares, siendo una de las razones que determinan la necesidad de la investigación. Por lo que es necesario la utilización de los nuevos medios tecnológicos para la



“El uso animatic como herramienta del diseño audiovisual en temas de educación sexual para estudiantes de educación básica”

creación de acciones que sirvan para fomentar la lectura sana y compartirlo con las personas que necesiten. Las estrategias de diseño están encaminadas a brindar información sobre temas de sexualidad infantil, argumentos que motiven a que las autoridades, docentes, padres de familia estén de acuerdo en implementar este tipo de material informativo siendo de gran ayuda como material complementario de aprendizaje, y poder seguir adelante en diferentes proyectos. Mediante el Diseño Gráfico se pretende hacer la creación de personajes, estructurar guiones literarios, técnicos, donde los mismo van a contribuir como recurso de desarrollo para un producto audiovisual funcional en el diseño de una animación previa (Animatic), para niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, dándole al usuario un material complementario de información que sea innovador, llamativo y fácil de comprender sobre la educación sexual en niños y niñas. ¿Cómo emplear el diseño gráfico y multimedia para contribuir en el desarrollo de un recurso informativo animado sobre temas de educación sexual para estudiantes de Educación Básica?

1. Metodología

1.1. Enfoque cualitativo

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Pérez, 2007, pág. 25). La investigación cualitativa está basada en técnicas de observan participante y entrevistas, es decir se obtiene conclusiones generales mediante la entrevista que se realizan al personal de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama y observaciones participantes con los estudiantes para validar el Animatic. Del mismo modo en esta investigación se recoge información actual de los estudiantes del Quinto año de Educación General Básica lo cual ayudará a la solución del problema planteado.

1.2. Enfoque cuantitativo

La información cuantitativa, radica en la riqueza de los métodos, procedimientos y herramientas empleadas por esta disciplina y el consiguiente incremento de las posibilidades para obtener soluciones apropiadas. Hoy esta técnica cubre lo que es la investigación científica, sin duda la notable aplicación de la estadística, el acopio de la información cuantitativa que se recopila y se publica todos los días en nuestra sociedad. (Jaramillo, 2006, pág. 22). La característica fundamental de la investigación es el enfoque cuantitativo, con el cual se da a conocer y comprender e interpretar la realidad de la gestión del diseño gráfico en la Unidad Educativa “San José de Guaytacama” que refleja dentro del presente proyecto.

1.3. Tipos de investigación

1.3.1. Investigación Documental

Según Lartigue (1986), “se refiere que los métodos más empleados de investigación documental se encuentran los métodos derivados en la aproximación al objeto, detallando sus características para facilitar la comprensión y posterior elección para la elaboración de la investigación” (p.27). En la investigación documental se va a utilizar en el análisis de material audiovisual existente, con el fin de describir las características positivas y negativas de un producto similar aplicado dentro de un entorno informativo, para un público infantil, debe ser crítica y sintetizada.

1.3.2. Técnicas de la investigación

“La observación no debe ser improvisada sino completamente reflexionada y planificada e intencional, el observador sabrá elegir la técnica que mejor recoja los datos que pretende observar según la finalidad de la investigación” (Benguría, 2010, pág. 8). La técnica de la observación aporta con la determinación del problema investigativo, el cual es conocer las necesidades de los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, el observar las causas y efectos que generaron la problemática permitió establecer el presente proyecto investigativo.



1.3.3. Técnica de la entrevista

Es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistado de forma directa, si se generaliza una entrevista sería una conversación entre dos personas por el hecho de comunicarse, en cuya acción la una obtendría información de la otra y viceversa, en tal caso los roles de entrevistador/entrevistado irían cambiando a lo largo de la conversación. (Peláez, 2011, pág. 2). La técnica de la entrevista permite una interrelación directa con la fuente de información para el proyecto, la aplicación se realizará a las autoridades parroquiales, institucionales, docentes, expertos en educación sexual.

1.3.4. Técnica de la encuesta

“La encuesta es el método utilizado en la investigación de Ciencias Sociales, a su vez, está herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Está hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes” (Alelú, 2010, pág. 4). Con la técnica de la encuesta permitirá realizar el levantamiento de la información necesaria a los involucrados en lo referente a la implementación de un material informativo sobre educación sexual infantil, conocer cuál es el personaje representativo de la Parroquia y la validación de personajes secundarios, que se aplicará en la Unidad Educativa San José de Guaytacama y en el resto de la población, a través de un cuestionario de preguntas que permita recolectar los datos y analizarlos e interpretarlos.

2. Resultados

Se realizó en primero lugar un diagnóstico participativo con los padres de familia para identificar las problemáticas y necesidades principales en base a temas de educación sexual, además se realizaron encuestas a la comunidad para validar la creación de personajes, en conjunto con entrevistas a expertos que nos ayudaron a identificar las necesidades primordiales y los contenidos específicos para el Animatic finalmente se hizo una validación con los estudiantes a través de una matriz de validación.

2.1. La población encuestada para validación de personajes

Como población según el censo INEC (2010) Guaytacama cuenta con 9.668 personas, de esta población se tomará una muestra la misma que servirá para recopilar información por medio de la encuesta, mediante el instrumento conocido como cuestionario. Para determinar la población se debe considerar que Guaytacama cuenta con 9.668 personas por lo que se deberá calcular con la siguiente fórmula.

Equivalentes:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Constante de muestreo (0,25)

N= Población

(N-1) = Población menos uno

e= Error que se admite

K= Constante de corrección al error. (2)

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1)(e/k)^2 + PQ}$$

$$n = \frac{(0,25) (9,668)}{(9,668 - 1) \left(\frac{0,10}{2}\right)^2 + 0,25}$$

$$n = \frac{2,417}{(9,667) (0,0025) + 0,25}$$

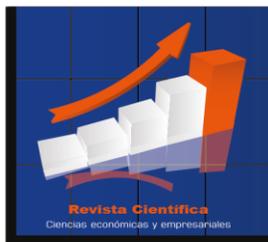
$$n = \frac{2,417}{24,42}$$

$$n = 98,97$$

$$n = 99$$

2.1.1. Resultado de las encuestas en general

Calcular el tamaño de la muestra si la población de la Parroquia de Guaytacama es de 9.668 personas, admitiendo el 0.10 % de error. La fórmula consiste en la selección de una muestra tomada directamente de la cantidad de padres de familia. Como población en la presente investigación se indaga en la Parroquia la respectiva validación de los personajes secundarios ya existentes, los mismos que se llaman Sinchi, Anam y el antagonista o villano Mala Hierba para saber si en el aspecto cultural Sinchi y Anam se identifican con su cultura los miembros de la comunidad, también aspecto sobre su vestimenta, fisonomía y si mala hierba representa un aspecto negativo en la sociedad. Al haber realizado las encuestas pertinentes se puede ver que en



“El uso animatic como herramienta del diseño audiovisual en temas de educación sexual para estudiantes de educación básica”

primera instancia el cual se basó en analizar la percepción de la población de Guaytacama y de padres de familia de la Unidad Educativa San José de Guaytacama. Dando como resultado que el 98% de padres de familia de los estudiantes nos brinda ese apoyo para trabajar con sus hijos, el 97% estando de acuerdo para brindar los permisos pertinentes, el 28% de la población de Guaytacama elige como personaje representativo al Señor Mario German, actual presidente del Gad.Parroquial de Guaytacama, presentando un 76% de aspectos positivos para los miembros de la comunidad en especial a los niños y niñas. Con los personajes secundarios vemos que Sinchi y Anam tienen un 765 de aceptación en su vestimenta ya que les identifica culturalmente, teniendo un 91% de elementos positivos para ser implementados en materiales de aprendizaje. A su vez la aceptación por parte de los padres de familia y miembros de la comunidad ha sido favorable para poder implementar proyectos con temáticas a la protección infantil, en este caso un material informativo sobre educación sexual infantil que será presentado a los niños y niñas de los Quintos Años de Educación General Básica, que es nuestro público objetivo seleccionado, con un 98% de aceptación por parte de ellos padres de familia que están de acuerdo que aprendan de mejor manera con un material innovador.

2.2. Resultados de las entrevistas

Se realizaron entrevistas a expertos en el área pedagógica y psicológica.

Tabla 1. Lista de entrevistados

NOMBRE	CARGO	INSTITUCIÓN	FECHA DE ENTREVISTA
Mg. Mario Euclides German Heredia	Presidente del Gad. Parroquial de Guaytacama	Gad. Parroquial	16 de agosto del 2018
Lic. Mayra Alejandra Chasi Toapanta	Presidenta del Comité Central de Padres de Familia	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	12 de octubre del 2018
M.S.c Mauricio Marin	Rector	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	16 de octubre del 2018

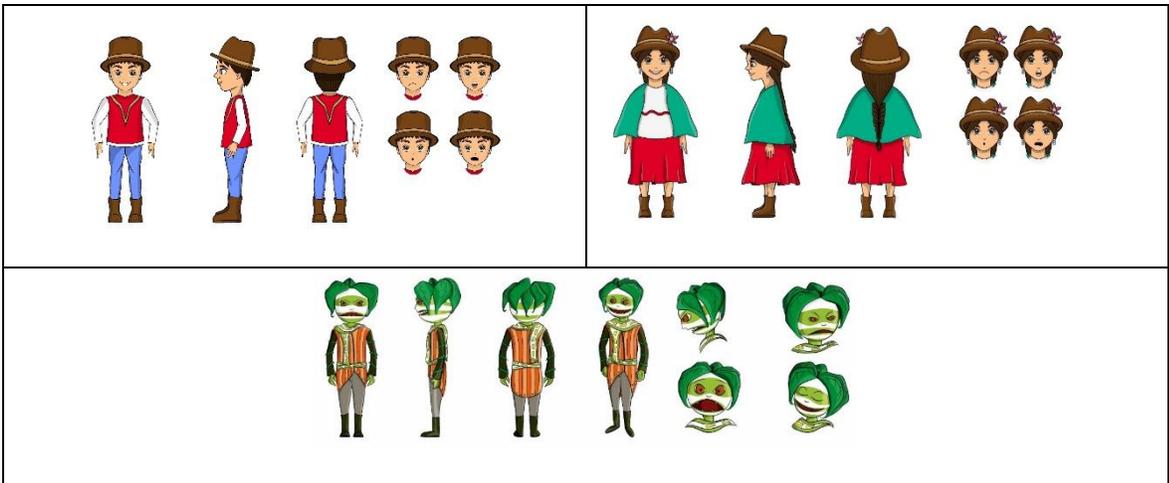
Psi. Yadira Medina Valarezo	Directora	Crecer Atención Psicología Familiar	01 de noviembre del 2018
Psi. Liliana Bustos	Psicóloga	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Psi. Anabel Garzón	Psicóloga	Universidad Técnica de Cotopaxi	19 de octubre del 2018
Lic. Narcisa Viera	Docente Tutora de Quinto “A”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Deysi Sánchez	Docente Tutora de Quinto “B”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018
Lic. Miguel Oña	Docente Tutora de Quinto “C”	Unidad Educativa “San José de Guaytacama”	18 de diciembre del 2018

En conclusión, de las entrevistas realizadas se tiene en cuenta que el aporte del Diseño Gráfico y Multimedia es importante y fundamental en la elaboración de un material informativo innovador, ya que aporta en el conocimiento del estudiante y se concentran mejor en aprender de mejor manera, ya que no han recibido ningún tipo de apoyo de ninguna entidad gubernamental. Con un material informativo innovador los estudiantes mejorarían sus conocimientos y a su misma vez su calidad de vida.

2.3. Diseño de personajes principales

Los personajes Principales son los hermanos Sinchi y Anam, que tienen créditos de autoría por parte de la M.S.c Jeanette Realpe, M.S.c Santiago Brito, M.S.c Sergio Chango, M.S.c Ximena Parra, M.S.c Rocio Peralvo, estudiantes de Sexto Ciclo de Diseño Gráfico 2017-2018, los mismos que son creados mediante una investigación previa en la comunidad y validados por la misma comunidad.

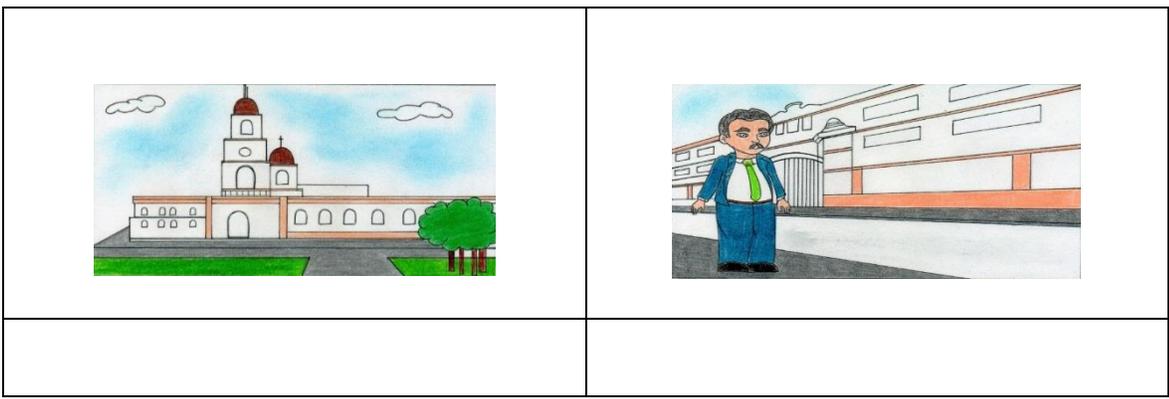
Tabla 2. Diseño de personajes principales

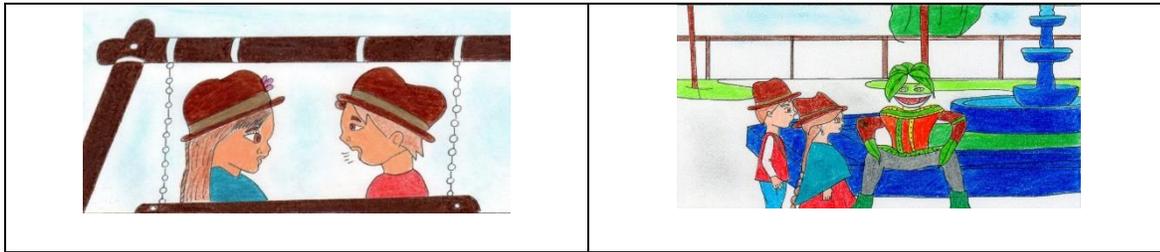


2.4. Diseño de Storyboard

En la etapa del Storyboard se ha implementado diez escenas con cincuenta y cuatro tomas, cada una de ellas se rigen a la elaboración del guión literario y técnico, en cuestión de planos, movimientos de cámaras, tiempo de duración de cada escena, a continuación, se mostrará un ejemplo tres escenas con sus respectivas tomas.

Tabla 3. Extracto de Storyboard



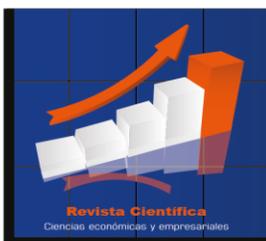


2.5. Verificación del Animatic con estudiantes y niveles de impactos técnicos, sociales, ambientales o económicos

Según las matrices de validaciones realizadas a expertos en educación sexual infantil los temas seleccionados a tratar como son Reproducción, fecundación, embarazo y parto, son aceptables, ya que la sexualidad abarca todo un conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas. Además, los estudiantes supieron reconocer a los personajes protagonistas y al antagonista, así como a los personajes secundarios dentro de las secuencias animadas.

Tabla 4: Verificación del Animatic con estudiantes de educación básica





2.5.1. Impactos Técnicos

El uso de la tecnología es fundamental a la hora de diseñar un producto gráfico en este caso de va a usar software de edición de gráficos vectoriales y animación de secuencias, como, Adobe After Effects CC y Adobe Photoshop CC, que serán los soportes tecnológicos, así como los materiales gráficos tanto tipográficos, cromáticos, formas vectoriales y personajes.

2.5.2. Impactos Sociales

La investigación mantiene un impacto de carácter social y sin fines de lucro, al mantener como centro de la investigación el objetivo general de implementar un material, para mejorar las habilidades y el aprendizaje de los niños y niñas. (Munari, 1983)

2.5.3. Impactos Ambientales, Económicos

Los impactos de la investigación se analizan en primera instancia los técnicos, los mismos que se destacan en conocimientos plasmados en la investigación, estos se manifiestan con la gestión de contenidos al realizar un material informativo innovador y ecológico para los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”. Con la ejecución de este proyecto se genera la continuidad en los antecedentes bibliográficos para nuevos proyectos en la Unidad Educativa y en la Parroquia lo que pueden generar modelos de negocio a futuro.

Conclusiones

En correspondencia con el proceso investigativo desarrollado se puede concluir lo siguiente:

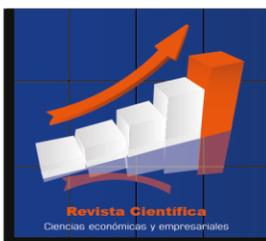
- Que los contenidos sobre educación sexual impartidos a los niños y niñas de la Unidad Educativa “San José de Guaytacama”, están relacionados con el desarrollo de un conjunto de habilidades que propician las actividades independientes, influyendo en la formación de cualidades positivas de la personalidad y que reafirmen sus conocimientos a la vez que se motiven aprendiendo.
- Mediante el análisis de los contenidos sobre temas relativos a educación sexual se concluye que ellos no poseen un material informativo multimedia adaptada a su edad de 9

a 10 años; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que la información audiovisual es la actividad vital, espontánea y permanente en los niños.

- Mediante la categorización de los contenidos se pudo identificar los contenidos más relevantes para que sirvan de contenido en el producto final ANIMATIC.
- Mediante la metodología proyectual y el diagnóstico participativo con los padres de familia se determinó las principales necesidades y problemáticas en base a educación sexual en niños y niñas de 5to de básica, por lo que se optó por realizar un material innovador.
- La determinación de los fundamentos teóricos, posibilitó la realización en las acciones necesarias para el diseño del aporte práctico de la investigación que culminó en un producto multimedia en base a la metodología propuesta como material de prueba para la base de postproducción.

Referencias

1. Adolescencia, C. d. (2008). Código de la Niñez y Adolescencia. Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia.
2. Agencia Global de Noticias, n. y. (2010). Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia. Obtenido de Agencia Global de Noticias, niñez y adolescencia.
3. Alelú. (2015). Encuesta.
4. Benguría, S. (2010). Técnica de la observación.
5. Gajardo. (2007). La insatisfacción de necesidades fundamentales que forman parte de nuestra vida diaria.
6. Hernández. (2008). Hablar de sexualidad infantil se pretende reconocer la existencia reproductiva en diferentes etapas de la vida.
7. Jaramillo. (2006). Enfoque cuantitativo.



8. Lartigue. (1986). Investigación Documental. Investigación Documental, 27.
9. Medero. (1991). La educación sexual en el Ecuador conforma la intención de la transmisión de concepciones, valores morales e ideologías que sean consideradas a través de la construcción cultural que se maneje en un contexto previamente establecido.
10. Munari, B. (1983). Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual, 12.
11. Peláez. (2011). Entrevista.
12. Pérez. (2007). Enfoque cualitativo.
13. Piñeiro. (2013). La niñez es un mecanismo social que reafirma la vulnerabilidad de los grupos sociales, este proceso como un mecanismo que aleja a los niños de la posibilidad de acceso a sus derechos y servicios que es fundamental para su desarrollo.
14. Romero. (1998). El interés sexual infantil es generalizado, no busca establecer una pareja y no es coital. Básicamente trata de conocer su cuerpo, sus sensaciones, sus funciones corporales. etc. al igual como desean conocer y aprender del mundo en general.
15. Yup, J. (2014). material didáctico multimedia para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del tema abuso sexual infantil.

References

1. Adolescence, C. d. (2008). Childhood and Adolescence Code. Obtained from the Childhood and Adolescence Code.
2. Global News Agency, n. and. (2010). Global News Agency, childhood and adolescence. Obtained from Global News Agency, childhood and adolescence.
3. Alelú. (2015). Survey.
4. Benguría, S. (2010). Observation technique.
5. Gajardo. (2007). The dissatisfaction of fundamental needs that are part of our daily life.

6. Hernandez (2008). Speaking of child sexuality is intended to recognize the reproductive existence at different stages of life.
7. Jaramillo. (2006). Quantitative Approach
8. Lartigue. (1986). Documentary research. *Documentary Research*, 27.
9. Medero. (1991). Sex education in Ecuador forms the intention of transmitting conceptions, moral values and ideologies that are considered through cultural construction that is handled in a previously established context.
10. Munari, B. (1983). How objects are born. *Notes for a project methodology*, 12.
11. Pelaez. (2011). Interview.
12. Pérez. (2007). Qualitative approach
13. Piñeiro. (2013). Children are a social mechanism that reaffirms the vulnerability of social groups, this process as a mechanism that distances children from the possibility of access to their rights and services that is essential for their development.
14. Rosemary. (1998). Child sexual interest is widespread, does not seek to establish a partner and is not coital. Basically he tries to know his body, his sensations, his bodily functions. etc. just as they want to know and learn from the world in general.
15. Yup, J. (2014). Multimedia teaching material to facilitate the teaching process learning the topic of child sexual abuse.

©2019 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).